

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФОРТЕПИАНО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> </li> <li><b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> </li> <li><b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul> </li> </ul>	Задания <b>репродуктивного уровня:</b> Чтение с листа. Композиционный анализ произведений программы
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации		Задания <b>реконструктивного уровня:</b> Стилевой анализ произведений программы. Обоснование выбора исполнительских средств.
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации		Задания <b>практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента). Объяснение процесса работы над произведением.
	ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации		

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## 2.1. Задания репродуктивного уровня

### 2.1.1. Вопросы и задания входного контроля:

1. Прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре.
2. Сделать композиционный анализ произведения: определить музыкальную форму, особенности строения, тональный план.
3. Ответить на вопрос, к какому жанру относится данное произведение.
4. Каковы особенности фактуры произведения и вытекающие из них технические трудности?

### 2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
2. Артистизм, эмоциональность исполнения;
3. Техническое совершенство;
4. Передача многоплановости звучания;
5. Владение различными тембровыми окрасками голосов;
6. Владение артикуляционными приёмами.

## Тестовые задания

### Тестовые задания

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопрос 1. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), в)

Вопрос 2. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 3. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

- г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 4. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), в)

Вопрос 5. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 6. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада!
  - Д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 7. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа минор:

- А) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада!
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), г)

Вопрос 8. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада!
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 9. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада!
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 10. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере

- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада!
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 11. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), д)

Вопрос 12. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: а), д)

Вопрос 13. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), д)

Вопрос 14. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: а), д)

Вопрос 15. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), д)

Вопрос 16. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 17. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 18. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), в)

Вопрос 19. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 20. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 21. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 22. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 23. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), д)

Вопрос 24. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 25. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 26. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 27. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), в)

Вопрос 28. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 29. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 30. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

- г) Инвенция лирико-философского склада  
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения  
Правильные ответы: а), д)

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Задания к разделу 1:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №1.  
Обоснуйте выбор исполнительских средств.

### **Задания к разделу 2:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №2.  
Обоснуйте выбор исполнительских средств.

### **Задания к разделу 3:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №3.  
Обоснуйте выбор исполнительских средств.

### **Задания к разделу 4:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №4.  
Обоснуйте выбор исполнительских средств.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента).

Объясните, каким образом должен строиться процесс работы над произведением.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

Программа должна включать:

два произведения соло и аккомпанемент из репертуарных списков №1, 2, 3, 4.

*Примечание:* программа может быть представлена произведениями композиторов разных эпох, школ, стилей.

Сольная программа исполняется наизусть; аккомпанемент и ансамбль исполняются по нотам.

### **Варианты программ для дифференцированного зачета**

1.

Моцарт А. Соната для фортепиано № 18 Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов « 9, Ми мажор

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки (ансамбль)

Шостакович Д. Романс Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

2.

Бах И.С. Английская сюита № 2, ля минор, Куранта

Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Галоп

Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

3.

Моцарт А. Соната № 2, Фа мажор, ч.2

Григ Э. Поэтическая картинка № 1. ми минор

Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Гавот. Переложение для фортепиано в четыре руки.

Дворжак А. Юмореска. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).



4.

Гайдн Й. Соната-дивертисмент До мажор

Бриттен Б. Ноктюрн

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Переложение для фортепиано в четыре руки  
Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

5.

Моцарт В. Аллегро соль минор

Лист Ф. утешение Ми мажор

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки.

Гендель Г. Адажио. Переложение для трубы (тромбона) и фортепиано (аккомпанемент).

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание исполнения программы (контрольный урок, зачет, дифференцированный зачет)

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо» / «зачтено»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно» / «зачтено»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«не удовлетворительно» / «не зачтено»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре, и сделать предварительный анализ (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)* проводятся в форме исполнения программы соответствующего раздела курса (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Исполнитель:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкального образования

Климай Екатерина Владимировна